

LA PRIMERA MUJER

catálogo cinespañol 



Título Principal: LA PRIMERA MUJER

Dirigido por: MIQUEL EEK

Expediente ICAA: 95019

Título en inglés: The First Woman

Nacionalidad: España

Duración: LARGOMETRAJE / 76 min.

Empresa productora: ENS PUBLIC DE RADIOTELEVISIO DE LES ILLES BALEARS (98J960)(España 14.08%) , MOSAIC PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. (01J7098)(España 85.92%)

Dirigido por: Miquel Eek

Productor: Miquel Eek

Productor ejecutivo: Miquel Eek , Nacho Tejedor

Guión: Miquel Eek , Aina Calleja Cortés

Dirección de fotografía: Jordi Carrasco

Montaje: Aina Calleja Cortés

Sonido directo: Carlos Novoa

Montaje de sonido: Rubén Pérez

Mezclas de sonido: Sergio Testón

Notas generales: Con la participación de / With the participation of: Eva, Manolito, Antònia, Aurora, María, Marga, Juana, Jose María, Telmo, Custodia, Pepe, Ruth, Cati, Juan Diego, Marcos, Cati, Paco, Carlos.

Calificación Película: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS (04/02/2021) 76min (Sala Comercial)

Recaudación: 1.068,27€

Espectadores: 221

Año de producción: 2021

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental social

Etiquetas: Documental , Social , Drama , Salud mental

Relación de pantalla: DCP

Formatos: HD - 16/9 DCP - 1:1.77 - Color - Dolby 5.1

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO

Estrenos: 18/12/2021

Fecha de inicio de rodaje: 12/04/2019

Lugares: España - Islas Baleares - Palma de Mallorca - PALMA DE MALLORCA (Días: 95) , España - Islas Baleares - Manacor - MANACOR (Días: 73)

Premios: Festival de cine independiente de Barcelona L'Alternativa (2021) - Sección oficial nacional - Largometrajes - Mención especial

Festivales:

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CRACOVIA (2023) - FOCUS ON SPAIN
- IBIZACINEFEST - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INDEPENDENT D'EIVISSA (2022) - HUMANS IN FOCUS
- IBIZACINEFEST - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INDEPENDENT D'EIVISSA (2022) - IGUALDAD DE OPORTUNIDADES
- CINEFIESTA MOSTRA DE CINEMA ESPANHOL (2021) - LARGOMETRAJES / FEATURE FILMS
- FESTIVAL DE MÁLAGA (2021) - DOCUMENTALES. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CORK (2021) - ILLUMINATE
- IDFA FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE AMSTERDAM (2020) - FIRST APPEARANCE

Distribuidora nacional: BEGIN AGAIN FILMS, S.L. (02J1250)

Web Oficial: <http://www.laprimeramujer.com> (Web oficial) , <http://mosaicprod.com/projects/la-primera-mujer/> (Mosaic Producciones Audiovisuales) , <http://dogwoofsales.com/the-first-woman> (Dogwoof Sales) , <http://www.beginagainfilms.es/la-primera-mujer/> (Begin Again Films) , <http://twitter.com/firstwomanfilm> (Twitter)



Eva recibe el alta tras seis años ingresada en el hospital psiquiátrico. Es el primer paso hacia la vida normal que anhela, pero ¿qué significa ser "normal"?

Mientras espera a que se libere una plaza en una vivienda tutelada, hace balance de un pasado de excesos y trata de recuperar la confianza en sí misma y en el mundo exterior. Cuando por fin encuentran un hogar para ella, sus aspiraciones empiezan a hacerse realidad: tener trabajo y sueldo propio, recuperar la relación con su madre... incluso encontrar el amor. Pero, por encima de todo, Eva tiene un sueño: reencontrarse con su hijo y pedirle perdón, tras quince años de silencio.

"La primera mujer" es una película sobre las segundas oportunidades, la búsqueda de la "normalidad" y el terreno fronterizo entre la lucidez y la oscuridad.

Eva has two dreams: leaving the psychiatric hospital in search of a "normal" life and to reunite with her son, after fifteen years of silence.

Eva is being allowed to leave the psychiatric institution she's lived in for six years. It's the first step to reach the normal life she's been longing for, but what does "normal" mean? While she waits for an assisted living residence to free up, Eva takes stock of her past and works on her self-confidence as well as her trust in the outside world. When there's finally a home for her, Eva's aspirations start to

come true: finding a job and earning an income of her own, visit her mother... even find love. But, above all, Eva has a dream: to reconnect with her son and ask for forgiveness after fifteen years of silence.

The First Woman is a film about second chances, the search for "normality" and the bumpy borderline between lucidity and darkness.

